



INTERVIEW S ČESKÝM VÝTVARNÍKEM  
**TOMÁŠEM SARANEM**

# Najdi svou cestu...

**Auta ho zajímala od malička, jejich kreslením se zabýval už jako dítě. Výtvarnictví se začal věnovat ve svých 17 letech a až do roku 2010 byl jen příležitostným čtenářem našeho časopisu. Pak se mu dostalo do ruky číslo 18, a spolu s ním článek o finském designérovi a ilustrátorovi Janne Kutjovi. Článek byl pro něj posledním rozhodujícím impulsem, změnil své životní priority, investoval do výbavy a začal se technice kreslení věnovat naplno. Jeho hlavním tématem jsou americká auta.**

Dnes už má Tomáš za sebou spoustu poctivé práce. S přehledem zvládl talentové zkoušky na obor Průmyslový design na ČVUT v Praze, kde nyní studuje ve druhém ročníku. Za sebou má i pár prvních splněných snů v podobě několika výstav. Jeho tvorba se neustále vyvíjí a obrazy amerických oldtimerů, hot rodů a customů sklízí úspěch. Jednou by se chtěl vyrovnat svému vzoru, kterým je právě Janne Kutja. Dvaadvacetiletého rodáka z Českého Těšína kreslení automo-

bilů, motocyklů a veškeré dopravní techniky zcela pohltilo a věnuje mu veškerý volný čas.

Tomáši, už víme, že rozhodujícím impulsem pro tebe byl článek v našem časopise. Jaké byly první pocity, když jsi našel sám sebe?

Fixy? Prismacolor? AD? Tuš do airbrush pistole? Aha! Takhle nějak si pamatuju své první dojmy z toho článku. Do té doby jsem obdivoval jen Chipa Foose na Discovery, tvořícího neuvěřitelné ilustrace, a nechápal jsem, jak to dělá, jen jsem myslel na to, že bych to taky chtěl umět.

Airbrush jsem znal už dříve, protože jsem i modelář, ale dát do toho obyčejnou tuš mě taky nenapadlo. Když jsem ten článek přečetl, tak jsem ani nemusel přemýšlet, co dál. Vzal jsem úspory a utratil to za ballk s fixy



na Amazonu. Dal jsem se do práce, věděl jsem, že to chci umět.

**Auta hrála ve tvém životě důležitou roli už od malička, ale kdy proběhlo tvé první setkání s amerikou?**

To si moc dobře pamatuji. Bylo to na výstavě automobilů u nás v Třinci, když mi bylo asi tak dvanáct let. Byla to modrá Shelby 350 z roku 1967. Úplně mi to auto učarovalo. Pamatuji se, že jsem jako malý kluk kreslil pořád dokola hlavně tohle auto. Úžasný pocit byl, když asi o 10 let později jsem se seznámil s majitelem a mohl jsem pro něj auto zvětšit.

**Máš nějaké oblíbené auto? Nějakou ameriku po které opravdu toužíš?**

Samozřejmě mám pár oblíbenců, ale obecně jsou to hlavně auta z konce šedesátých a začátku sedmdesátých let. Hodně obdivuji například Plymouth Superbird, protože na svou dobu to bylo podle mě dost odvážné auto, taky Camaro 1969, 'Cuda 1970, Chevelle 1970, mám jich hodně, ale to, po kterém toužím nejvíc je pořád Shelby z roku 1967. Možná je to tím, že bylo první, které mě okouzlo.

**Jaké auto bylo motivem tvého prvního obrazu?**

Věděl jsem, že mi tvoření nepůjde jen tak od ruky, že výbava není zdaleka vše a zpočátku jsem kreslil auta právě podle Janneho. Čím jednodušší tvary, tím lepší pro začátek, a tak jsem začínal právě auty ze čtyřicátých let. Úplně první, které jsem nakreslil, byl bokorys Buicku 1940. Má velmi jednoduché tvary, ideální pro pochopení používání jednotlivých technik. Pořád ho mám schovaný a občas na něj kouknu.

**Prozrad' nám, jakou techniku používáš. V čem to spočívá?**

Kombinuji fixy Prismacolor, Copic a AD s tušemi do airbrush pistole Schmincke a Kooh-I-noor. Důležité je naučit se je správně používat. Vědět, kdy použít airbrush, a kdy fix nebo



.....je skvělý pocit, když vás něco opravdu baví, lidem kolem vás se to líbí a dokonce si tím můžete i přivydělat“



tužku, jaké barvy aplikovat, jak si je namíchat. Je toho samozřejmě víc, ale tohle je takový základ, stejně jako druh papíru, na kterém by se fixy neměly příliš rozpíjet. Pro dobrý výsledek je nejdůležitější dobře vnímat perspektivu a prostor.

Který úsek práce je z toho pro tebe nejnáročnější?

Pracoviště mladého výtvarníka disponuje vším potřebným. Tomáš svým příběhem potvrdil, že člověk nesmí čekat a za svým snem musí vyrazit stůj co stůj



Zvolit si správnou kompozici. Samotná tvorba mě baví od začátku až do konce a dokud mě to baví, tak na tom není nic náročného. Zvolit správný pohled, způsob, jakým auto ztvárnit, do jakého prostředí ho vložit, to jsou věci, nad kterými vždy přemýšlím nejdéle.

Co bys poradil ostatním, kteří chtějí také začít s tvorbou?



Určitě je to trpělivost v začátcích. Nejdříve se naučit vnímat perspektivu a jak dát obrazu prostor. Hlavně vás to ale musí bavit. Když vás to baví, naučíte se cokoli a rychle. Když jsem byl se svou tvorbou v úplných začátcích, jediné co jsem věděl, bylo čím obraz vytvořit. Než jsem přišel na to, jak a kde používat jednotlivé techniky, mi docela trvalo. Pořád přichází na nové možnosti.

Chtěl by ses tím v budoucnu živit, nebo máš i jiné zájmy?

Nejsem si jistý, jestli bych se tím uživil, obzvláště u nás. Každopádně s tím nehodlám skončit a je skvělý pocit, když vás něco opravdu baví, lidem kolem vás se to líbí a dokonce si tím můžete i přivydělat. Kromě ilustrací aut se asi na stejné úrovni věnuji designu, který studuji. Děláám také své návrhy na automobily nebo na úpravy automobilů a podobně. Skvělá zkušenost byla například udělat pár návrhů



pro RENEWAL PROJECT, o kterém jste v posledních dobách taky psali.

Jakých úspěchů bys chtěl dosáhnout? Je nějaká meta, po které toužíš?

Měl jsem jediný cíl a to mít někde možnost svou tvorbu vystavit, ukázat svou práci lidem. To se mi splnilo vloni na výstavě „AMERICAN CLASSIC CARS“ v Ostravě. Od té doby přemýš-

lím nad tím, co dál, lepší už snad může být jen vystavovat v zahraničí nebo realizovat přestavbu ameriky podle mého návrhu.

Díky za rozhovor a držíme palce.

Za Chrom & Plameny se ptal Petr Bellinger  
Foto: Tomáš Saran, archiv  
[www.sarantomas.com](http://www.sarantomas.com)

STYLOVÉ JEANS  
★ V DÉLKÁCH: 34, 36 ★



est 1954  
**Rusty Pistons**  
CHOPPER & HOT ROD  
KUSTOM KULTURE  
ILLEGAL STREET RACE WEAR

WWW.RUSTYPISTONS.EU

SAVANNAH  
KÓD: RPTR02

straight fit džíny  
• kožená cedulka  
s logem vzadu  
• výšivky s logem  
Rusty Pistons  
• vzor šachovnice  
na vnitřní straně  
pasu • kapsy  
na stehnech  
VEL. 33, 34,  
36, 38, 40,  
42

1.490 Kč



WINSLOW  
KÓD: RPTR03 JK01

straight fit džíny se  
„sčpaným“ vzhledem  
• kožená cedulka  
s logem vzadu  
• výšivky s logem  
Rusty Pistons  
• vzor šachovnice na vnitřní  
straně pasu

VEL. 33, 34,  
36, 38, 40,  
42



KENTUCKY  
KÓD: RPTR01

straight fit džíny se  
„sčpaným“ vzhledem  
• kožená cedulka  
s logem vzadu  
• výšivky s logem  
Rusty Pistons  
• vzor šachovnice na vnitřní  
straně pasu

VEL. 30, 31,  
32, 34, 36,  
38, 40, 42

